

# Effets de l'intégration de l'audiovisuel dans les méthodes d'animation des Activités de formation en orientation (AFO) sur l'attitude des élèves. Expérimentation au lycée technique de Nkolbisson (LTN)

Fritz Marc NTA AKOUAN A NTA

ENSET de Douala, Université de Douala, Laboratoire des Sciences de l'éducation.

Email de l'institution : [enset@camnet.com](mailto:enset@camnet.com).

Email de l'auteur : [nta.marc@yahoo.fr](mailto:nta.marc@yahoo.fr) ou [ntamarc08@gmail.com](mailto:ntamarc08@gmail.com).

Jeanne Merveille NDI EYENGA

ENSET de Douala, Université de Douala, Laboratoire des Sciences de l'éducation.

Email de l'institution : [enset@camnet.com](mailto:enset@camnet.com).

Email de l'auteur : [ndimerveille604@gmail.com](mailto:ndimerveille604@gmail.com)

## Résumé

*La présente recherche expérimentale s'inscrit dans le vaste champ des sciences de l'éducation et précisément en Orientation Conseil (O.C). Son objectif est d'analyser les effets de l'intégration de l'audiovisuel dans les méthodes d'animation des activités de formation en orientation (AFO) sur l'attitude des élèves. Il était question de comparer la réaction des élèves face à deux méthodes d'animation des AFO : celle dite classique ou traditionnelle et celle dite moderne. Dans un contexte d'expansion des innovations technologiques, une question a orienté notre étude à savoir : quel lien y a-t-il entre l'intégration de l'audiovisuel dans la méthode d'animation des AFO et l'attitude des élèves durant lesdites activités ? Comme cadre de référence de cette étude, nous avons opté pour le socioconstructivisme de Vygotski (1985) en insistant sur la théorie de la zone proximale de développement (ZPD). Nous sommes partis du fait que la méthode d'animation des AFO a un effet sur l'attitude des élèves durant lesdites activités. En plus de l'expérimentation qui a reposé sur l'observation directe non participante (ODNP), 80 élèves ont répondu à un questionnaire et une analyse descriptive des données a été faite et nous a permis de confirmer notre hypothèse sur la base du tableau de contingence. Il en ressort que l'intégration de l'audiovisuel dans la méthode d'animation des AFO est un moyen efficace pour susciter et maintenir l'intérêt des élèves lors de cette pratique éducative.*

**Mots-clés : Méthodes d'animation, Activités de Formation en Orientation, Attitude des élèves, Audiovisuel, Zone proximale de développement.**

## Introduction

Le développement effréné des technologies de l'information et de la communication (TIC) et les divers changements associés bouleversent tous les domaines d'activités de la vie y compris l'éducation. En effet, les usages professionnels de ces outils ne sont plus à démontrer, encore moins leur intégration en éducation. Plusieurs auteurs ont mis en évidence les avantages de l'audiovisuel dans le processus d'apprentissage. Peraya (2014) propose un bilan des tendances et des pratiques en vue d'aider les enseignants à mieux comprendre les enjeux actuels de l'audiovisuel pédagogique et de l'éducation aux médias. Bostina (2012) quant à lui relève que la vidéo en classe lorsqu'elle est bien maîtrisée a un impact plus appuyé sur les dires du professeur et souligne les

points importants qu'il désire faire acquérir. Tous les tests effectués montrent qu'une image vue sur un téléviseur est facilement mémorisée. Pour Babic (2004), le film a réussi comme une technique supplémentaire dans la classe et un film éducatif est plus économique et productif que les techniques traditionnelles de l'enseignement. Dans le même sens, Wise (2010) confirme que les films dans la classe améliorent l'apprentissage et en même temps créent une atmosphère positive, suscitant l'interaction donc ils peuvent être un facteur de motivation dans l'apprentissage. En outre, les films stimulent l'imagination, la curiosité et la participation des enfants dans la classe (Consitt, 2014). L'usage du film peut correspondre à tous les niveaux du système scolaire : l'école primaire, le collège, le lycée, la faculté. Bien sûr, le film doit être approprié au niveau des apprenants et à la matière à enseigner. Il explique que par ailleurs, le film peut être une base riche pour la discussion orale en classe. Ces travaux ne se sont pas attardés sur les AFO, encore moins au contexte Africain et c'est en réalité ce que fait notre étude d'où son originalité.

D'autres travaux ont mis en exergue l'attitude des élèves en salle de classe en insistant sur l'intérêt et la motivation lors des activités d'apprentissage. Ces travaux montrent que l'intérêt et la motivation scolaire se conjuguent très souvent dans les activités d'apprentissage. Ces chercheurs ont surtout identifié les variables qui créent la motivation chez l'apprenant pendant qu'il effectue une tâche. Lavoie et Nogue (1999) dans leur étude se sont beaucoup étendu sur la motivation scolaire. Ils ont mis en exergue le fait que l'intérêt qu'un apprenant peut trouver à réaliser des activités d'apprentissage est lié à la capacité de l'enseignant à l'amener à reconnaître la valeur de la tâche car naturellement à l'entame d'une activité l'élève se pose la question de savoir : *pourquoi ferais-je cette tâche ?* Faye (2015) estime que la réponse à cette question déterminera souvent l'intérêt pour l'apprenant, sa volonté et sa motivation à entreprendre la tâche.

Une troisième catégorie de chercheurs ont mis en relation dans leurs travaux l'audiovisuel et l'attitude des élèves en salle de classe. C'est ainsi que depuis 1930, expliquent Babic (2014) et Kalcic (2014), la recherche examine la corrélation entre les films sonores et l'apprentissage. Selon eux, l'usage de ces films dans la classe est une représentation des informations strictement adaptée à l'enseignement. Ces propos s'appliqueraient-ils aussi à l'Orientation Conseil, plus jeune pilier du système éducatif camerounais après l'administration scolaire et la pédagogie (Okene, 2009 ; MINESEC, 2009). Le Cahier de charges du Conseiller d'Orientation en vigueur prescrit 3 types activités menées par le conseiller d'orientation (CO) à savoir : les activités administratives et de recherche, les services adaptés et les activités de formation qui nous intéressent en tant que pratique pédagogique. En 2004, la décision N°0026/B1/1464/MINEDUC/SG/DPOS/SDOS/SOS portant institutionnalisation du volume horaire destiné à l'orientation scolaire explique le volume horaire du CO par semaine et dans les salles de classes, leurs rôles et méthodes dans le processus d'amélioration de la qualité des apprentissages des apprenants (MINESEC, 2009). Dans le cadre des AFO, le CO mobilise une méthode d'animation des sessions de formation (SF) qui visent à doter l'élève de compétences utiles, armes fondamentales pour son adaptation au milieu social, scolaire, universitaire et professionnel concourant ainsi à l'atteinte de son objectif qui est l'insertion socioprofessionnelle et son épanouissement (Loi d'orientation de 98).

Ce rapprochement entre l'audiovisuel et l'attitude des élèves en salle de classe est possible par le biais du paradigme des apprentissages qu'est le socioconstructivisme qui a donné naissance à l'approche par compétences (APC). Cette perspective du développement social donne l'opportunité aux pédagogues de travailler en partenariat avec les apprenants pour que ces derniers créent leurs propres sens des choses, leurs propres savoirs. Elle introduit une dimension supplémentaire par rapport aux anciennes approches qui est l'interaction, les échanges, le travail de verbalisation, de co-construction et de co-élaboration entre les acteurs du système pédagogique. L'apprentissage devient dès lors d'avantage considéré comme le produit d'activités

sociocognitives liés aux échanges didactiques enseignant-élèves et élèves-élèves (Vygotski, 1985). Ce n'est donc plus seulement par ce que le CO transmet et par les formes de mise en activité des élèves confrontés à des situations problèmes que les élèves apprennent, mais c'est par des mises en interactivité des acteurs en présence que le savoir se construit mutuellement.

Il est cependant avéré que les CO rencontrent d'énormes difficultés pour réaliser leurs tâches : mauvaise perception de l'orientation conseil (OC) par la communauté Éducative en général et par les élèves en particulier pourtant premier bénéficiaire, le non-respect des textes, le manque de ressources matérielles ... Face à cette réalité critique, la plupart des CO adoptent des méthodes d'animations des AFO dites classiques. Nonobstant, lors de ces AFO, le CO fait face à une attitude désintéressée des élèves dont la priorité est portée vers les matières coefficientées et pour lesquels ils sont évalués. De ce fait, la présente expérience a pour objectif d'examiner l'effet de l'intégration de l'audiovisuel dans la méthode d'animation d'une AFO sur les attitudes des élèves (apprenants). L'ambition étant de proposer comme modeste contribution à l'innovation des pratiques pédagogiques au Cameroun en général et en OC en particulier, l'intégration de l'audiovisuel dans les méthodes d'enseignement ou d'animation capables de susciter et de maintenir l'intérêt des élèves.

## *Methodologie*

**Participants :** L'échantillon se compose de 80 élèves de seconde Maintenance et Installation des Système Électroniques et première Maintenance des équipements hospitaliers du lycée technique Nkolbisson en tronc commun, deux classes dont la CO qui passait les AFO durant l'étude avait la charge. Les participants ont déclaré leur sexe, leur âge, leur classe lors du remplissage du questionnaire comme caractéristiques sociodémographiques. Il en ressort que 37 sujets provenaient de la seconde (46,25%) et 43 de la première (53,75%) parmi lesquels 54 garçons (67,5%) et 26 filles (32,5%). 18 d'entre eux appartenaient à la tranche d'âge [15-17 ans] (22,5%), 50 à la tranche [18-20 ans] (62,50%) et 12 à la tranche [21-23 ans] (15%).

**Procédure :** Nous avons filmé et observé la CO et les élèves lors de deux AFO : l'une animée par la méthode dite classique ou traditionnelle et l'autre animée par la méthode dite moderne c'est-à-dire avec la projection d'un film éducatif que nous avons produit nous-même et que nous lui avons fourni ainsi que le matériel de projection. A la suite, nous avons passé le questionnaire aux élèves.

Pour ce faire, nous avons mobilisé comme instruments de collecte des données :

**L'observation directe non participante :** muni de notre caméra d'enregistrement, nous avons filmé les attitudes des élèves pendant les deux types d'AFO.

**Le questionnaire :** il est composé de 4 axes et de 17 questions. Sur les 17 questions que compte le questionnaire, les 3 premières portent sur l'axe 1 (les caractéristiques sociodémographiques des répondants), les 14 autres questions sont réparties comme suit : 3 sur l'axe 2 (méthode d'animation classique des CO), 5 sur l'axe 3 (désintérêt des élèves pour les AFO) et les 6 dernières questions portent sur l'axe 4 (l'audiovisuel comme moyen permettant de susciter et maintenir l'intérêt des élèves lors des AFO). Les répondants devaient noter leur accord sur une échelle de 1 à 3 à propos des affirmations qui portaient sur ces axes. Comme outil d'analyse de données nous avons mobilisés l'analyse descriptive (tri à plat) et l'analyse inférentielle avec l'aide du tableau de contingence.

### ***Type de méthode d'animation des AFO et effets sur les attitudes des élèves lors des SF.***

Cette expérimentation nous a permis d'établir le lien significatif entre l'attitude des élèves et la méthode d'animation des AFO employée par la CO. En effet, la méthode incluant un film audiovisuel dans la méthode d'animation des AFO suscite et maintient une attitude intéressée chez les élèves lors des AFO tandis que l'exposé comme méthode d'animation explique l'attitude désintéressée des élèves lors de ces activités.

### ***Attitudes désintéressées des élèves lors des SF et Méthode d'animation classique ou traditionnelle des AFO : l'exposé.***

Pour arriver à ce résultat, nous avons croisés les items 5 et 10 du questionnaire dont le tableau suivant met en exergue les réponses des élèves.

Tableau 1 : l'exposé comme méthode d'animation classique ou traditionnelle des AFO utilisée par le CO explique l'attitude désintéressée des élèves lors de ces activités

Méthode d'animation des AFO dite classique ou traditionnelle : l'exposé	Attitude désintéressée des élèves pour les AFO				Total
	Effectifs	Effectif très faible	Effectif élevé	Effectif faible	
<b>Avis</b>					
Pas du tout d'accord	1	8	1		10
Entièrement d'accord	0	67	3		70
Ni d'accord, ni en désaccord	0	0	0		0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>75</b>	<b>4</b>		<b>80</b>

De cette corrélation entre méthode d'exposé classique/traditionnelle et attitude désintéressée des élèves, il en ressort que 87,5% des élèves sont entièrement d'accord que l'exposé comme méthode d'animation des AFO est la source de leur désintérêt pour ces activités tandis que ceux qui ne partagent pas cet avis ne sont que 12,5% et en grande majorité des filles. Ce résultat consolide les conclusions auxquelles nous sommes parvenues sur la base de l'ODNP selon lesquels, la méthode classique ou traditionnelle d'animation des AFO que représente l'exposé explique l'attitude désintéressée des élèves lors des dites activités, ces derniers préfèrent s'occuper à autre chose que d'être attentif lors des AFO. Ces derniers ne se sentent ni concernés, ni impliqués par ce que la CO fait, même s'ils en sont les principaux bénéficiaires, dans un contexte au sein duquel les apprenants sont mis au centre des apprentissages au travers l'APC et où la connaissance est accessible à tous à l'aide des diverses avancées scientifiques et technologiques.

### ***Attitudes intéressées des élèves lors des SF et Méthode d'animation moderne des AFO : l'usage de l'audiovisuel.***

Nous avons introduit par la suite, un film audiovisuel dans la même condition expérimentale et nous avons observés les effets que cela a produit sur l'attitude des élèves pour vérifier l'hypothèse selon laquelle l'intégration de l'audiovisuel dans la méthode d'animation des AFO utilisée par la CO explique l'attitude intéressée des élèves lors des dites activités. Le tableau ci-après met en exergue le croisement des réponses des élèves pour les réponses aux questions 13 et 14.

Tableau 2 : L'usage d'un film audiovisuel comme méthode d'animation moderne des AFO utilisée par le CO explique l'attitude intéressée des élèves lors de ces activités.

Méthode d'animation des AFO dite moderne : usage d'un film audiovisuel	Attitude intéressée des élèves pour les AFO				Total
	Effectifs	Effectif très faible	Effectif élevé	Effectif faible	
<b>Avis</b>					
Pas du tout d'accord	0	0	0	0	0
Entièrement d'accord	1	79	0	0	80
Ni d'accord, ni en désaccord	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>79</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

Il apparaît clairement au regard de ce tableau de croisement que 98,75% des participants pensent que le film audiovisuel rend plus intéressantes et plus motivantes les AFO tandis qu'uniquement 1,25% n'en sont pas entièrement d'accord. Ce résultat a également été confirmé pendant l'observation, la méthode moderne d'animation des AFO matérialisée par l'usage d'un film audiovisuel a suscité l'intérêt des élèves lors des dites activités. Cela s'appréhende au travers la théorie socioconstructiviste de Vygotski (1985) par le fait que les élèves se reconnaissent dans le film qui les plonge dans un univers ce qui a pour effets de susciter et maintenir leur attention, leur intérêt pour l'activité. Cette pratique a le mérite de rendre spontané le lien entre ce dont parle la CO et la vie réelle. Les élèves se sentent donc impliqués dans le processus d'apprentissage grâce au film, déclencheur du conflit sociocognitif qui conduira à l'interaction. Le CO dans ce cas prend la place d'un guide, d'un médiateur pour recadrer les échanges, il a ainsi la possibilité de co-évaluer les connaissances des apprenants sur un sujet précis, les co-déconstruire sur la base d'arguments lorsqu'ils sont erronés et les co-reconstruire par la suite.

## Discussion

La comparaison entre une situation de départ (témoin) et une situation expérimentale nous a permis d'établir un lien significatif entre l'attitude des élèves et la méthode d'animation des AFO employée par la CO comme l'ont conclu certains chercheurs qui se sont intéressés aux enseignants (Consitt, 2014, Wise, 2010). Une telle expérience pour être reproduite est conditionnée par la disponibilité du film éducatif or en Afrique ce n'est pas encore une pratique populaire en éducation en plus du coût de la production entre autres contrairement à ce qu'a pensé Babic (2004). Cependant, une collaboration entre le ministère des Enseignements Secondaires (MINESEC), ses différentes directions, les télévisions nationales et privées, les structures de formations audiovisuelles etc. pourrait conduire à la prolifération de films éducatifs. De plus, l'étude a été menée dans un seul sous système éducatif, dans un seul établissement scolaire, uniquement au second cycle et avec un échantillon restreint ce qui pourrait être un frein à la généralisation des résultats. Elle aurait été plus intéressante si elle avait été menée dans une perspective comparative : entre les sous-systèmes du système éducatif camerounais (enseignement général/enseignement technique ; sous-système anglophones/sous-système francophone ...), entre le premier et le second cycle, entre plusieurs établissements scolaires. En dépit de tout ça, notre étude garde toute sa pertinence dans la mesure où il est question d'une expérimentation et qu'elle jette les jalons de l'intégration de l'audiovisuel en orientation conseil.

## ***Bibliographies***

- Babić, A. (2014). Les avantages de l'utilisation des matériels audiovisuels en classe de FLE. 2014.
- BOȘTINĂ-BRATU, S. (2003). L'audiovisuel comme support pédagogique. <http://www.armyacademy.ro/biblioteca/anuare/2003/AUDIOVISUEL.pdf>. Le 13 mai 2017 à 14h05.
- Dépelteau, F. (2000). *La démarche d'une recherche en sciences humaines : de la question de départ à la communication des résultats*. Presses Université Laval.
- Faye, B. (2015). L'intérêt et la motivation en apprentissage : des dispositions psychologiques déterminantes. *Liens, Nouvelle Série*, 19.
- Giroux, S., & Tremblay, G. (2009). *Méthodologie des sciences humaines : la recherche en action* (3e éd.). Québec, QC : ERPI.
- Kalcic, M., (2014). L'utilisation des nouvelles technologies dans l'enseignement du FLE : Quels usages possibles des réseaux sociaux ? Thèse de Doctorat, Université de Zagreb, Faculté des Lettres, Département des Langues Romaines.
- La décision N°0026/B1/1464/MINEDUC/SG/DPOS/SDOS/SOS portant institutionnalisation du volume horaire destiné à l'Orientation Conseil.
- Lavoie, M., Lavoie, J., & Nogue, A. (1999). La motivation scolaire... Faites-en votre affaire. *Vie Pédagogique*, 112, 5-6.
- Loi n° 98/004 du 14 Avril 1998 d'orientation de l'éducation au Cameroun.
- MINESEC., (2009). *Cahiers des charges des conseillers d'Orientation*, Imprimerie nationale.
- Ndi Eyenga, J. M., (2017), Usage de l'audiovisuel et maintenance de l'intérêt des élèves pour les activités de formation en orientation : cas du lycée technique de Nkolbisson. Mémoire présenté et soutenu en vue de l'obtention du diplôme de conseillère d'orientation, ENSET de Douala, Cameroun.
- Okene, R. (2009). Défis et perspectives de l'orientation-conseil au Cameroun. *Défis et perspectives de l'orientation-conseil au Cameroun*, 1-174.
- Peraya, D. (2014). Distances, absence, proximités et présences : des concepts en déplacement. *Distances et médiations des savoirs. Distance and Mediation of Knowledge*, 2(8).
- Quivy, R., & Van Campenhoudt, L. (1995). *Manuel de Recherche en Sciences Sociales*, éditions Dunod.
- Vygotski, L. S. (1985). *Pensée et langage*, traduction française de F. Sève. Paris : Messidor-Éditions Sociales.